

RADOMÍR BÁRTA



Činnost:	Umělecký kovář/sochař, lektor
Původ:	Brno
Bydliště:	Sebranice/Brno
Vzdělání:	Škola uměleckých řemesel Brno
Médium:	Kov, vzácné kovy, kámen, křišťál, dřevo
Technika:	Reliéf, nástěnná plastika, socha
Styl:	Semi-abstraktní naturalismus, symbolismus
Členství:	Magnus Gradus

Narozen 16. 6. 1958, žák pana Zeleného z brněnské Školy uměleckých řemesel. Ví, že čím větší klade materiál odpor, tím niternější a intenzivnější je prožitek odhalování tajemství hmoty, která – zejména pokud jde o kámen a kov – nevydá nic zadarmo. Samozřejmě, Bárta je primárně kovářem, tedy člověkem přetvářejícím kovy, ale zároveň si uvědomuje, že v přírodě kolem nás byly nejprve nerosty (kameny), z nichž jen některé (jako pyrity) se dají přetvořit silou ohně.

Pomineme-li tedy Bártovy práce vysloveně užité, jeho umělecké kreace se pohybují mezi tvarem minuciózního šperku a stejně precizně zkomponovanou a opracovanou plastikou, jejímiž východisky jsou železo, nerez, kámen a někdy dřevo. Formální dokonalost nejlépe vypovídá o složitě vrstveném obsahu Bártových děl.

Radomír Bárta je umělec, který dokáže materiálu (resp. materiálům) naslouchat (otázkou je, kdo či co je před započítím práce prvotní, provokující, inspirující – hmota, nebo tvůrce?), ztotožnit se s ním a vydobýt z něj různými postupy maximum na cestě od neživosti k živému a od nehybnosti k dynamice. Je to proces výsostně umělecký, ale podepřený plným zvládnutím řemesla, proces, který tvůrci i následnému uživateli (vlastníkovi) díla dává uspokojení a podněcuje ho k neustále novým a novým konečným interpretacím.

(Doc. PhDr. Ludvík Štěpán, PhD.)



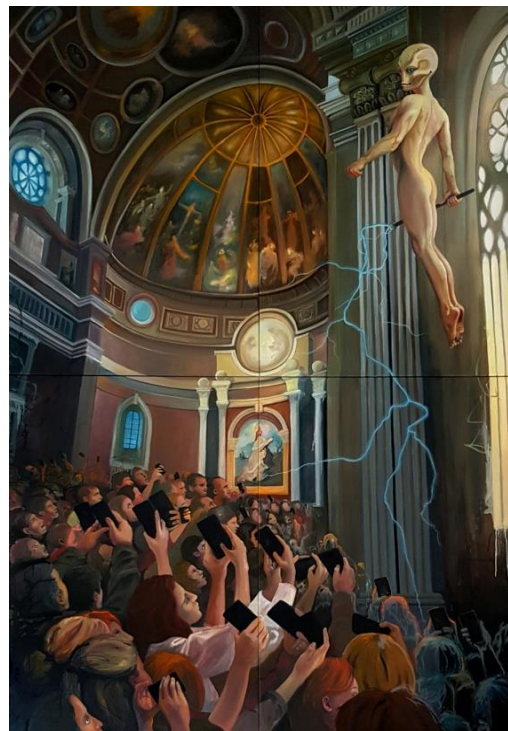
ROSANA DE MONTFORT



Činnost:	malířka, kurátorka, galeristka, lektorka
Původ:	Ostrava
Bydliště:	Clacton-on-Sea, Bílovec
Vzdělání:	SUPŠ Ostrava-Ateliér Akad. Mal, Karel Žaluda Ca' Foscari Venice-Conservation science and technology for cultural heritage CM60 (1 sem)
Médium:	Akryl, olej, smíšená média
Technika:	Malba na plátně, socha, design
Styl:	Neo-dystopie, post humanismus, surrealismus
Členství:	Magnus Gradus (spoluzakladatel), Unie výtvarných umělců Olomoucka, Spolek umělců. Na jedné lodi. Na jednom břehu.

Rosana se výtvarně realizuje již od raného dětství pod vlivem mentorů, modelů a učitelů jako jsou Karel Žaluda, Věra Špánová-Boudníková, Jiří Stejskal, David Lloyd, Jaroslav Domiter a Ladislav Maria Wagner. Je představitelkou současného posthumanistického hnutí v umění v EU a Velké Británii. Její umělecká tvorba zachycuje lidský pokrok a dopad technických vymožeností na naše mezilidské vztahy. Nejsilnější motivací k její tvorbě je nutnost komunikovat s publikem a sdílet vize kalkulovaných výsledků logické posloupnosti vývojového procesu lidstva. V technice se projevuje hluboká studie starých mistrů mísící se s realismem a smělymi tahy exprese. V jejím rukopisu je vidět nutnost být v pohybu, ale rovněž zaujmout kontrolní pozici architekta jejího světa, hluboce ovlivněného životem v metropolích.

Stálý život v zahraničí od roku 1991 jí nabídl bohatý rozvoj prostřednictvím interaktivity s multikulturní společností, díky níž mluví plynule mnoha jazyky. Vytvářela také sochy, street art a velkoplošné nástěnné malby. Následovaly výstavy a zakázky pro umělecké i produkce pro britské televizní kanály jako Channel U, BBC Channel 4 a Lion TV. Díky své účasti na neziskových projektech získala několik ocenění, např. Prezidentskou cenu od Bílého domu, od Městského úřadu San Francisco a Městského úřadu Bílovec. Za účast na mezinárodních uměleckých soutěžích v Kalifornii, Římě a Barceloně získala několik cen. Ve volném čase pomáhá rozvíjet kulturní program kurátorstvím/řízením uměleckých projektů a výstav v Galerii MonAmi a také v Galerii Mortiz na zámku Bílovec, kterou založila v roce 2020. V roce 2024 zakládá s manželem Russellem Galerii a Akademii DE MONTFORT v srdci Nového Jičína, kde se koncentruje na přední evropské umělce a reprezentuje tak novojičínský region ve světě umění a kreativních činností.



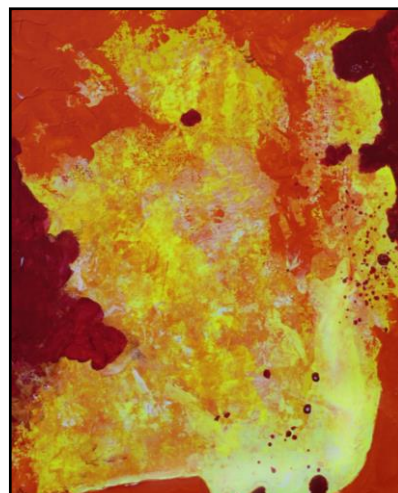
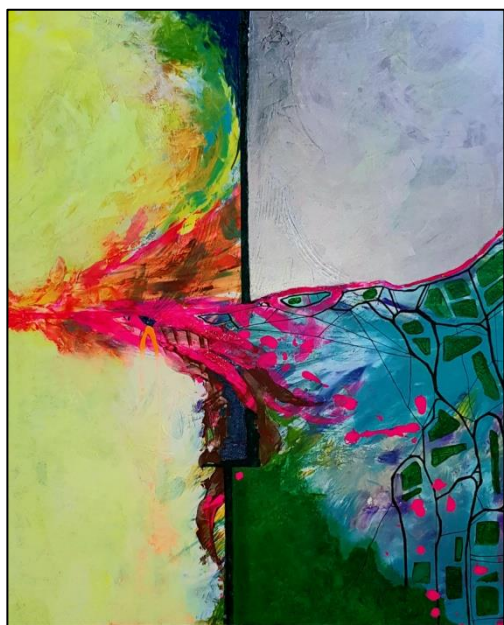
RUSSELL DE MONTFORT



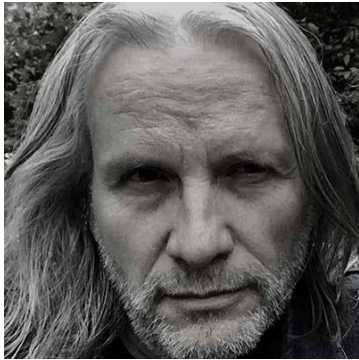
Činnost:	Malíř, grafik, technický projektový manažér
Původ:	Douglas, Isle of Man
Bydliště:	Clacton-on-Sea, Bílovec
Vzdělání:	Southend Tech – IT, H.M.Customs – kybernetická zabezpečení vládních platform Spojeného Království
Médium:	Akryl, smíšená média
Technika:	Malba na plátně
Styl:	Symbolická abstrakce, minimalismus
Členství:	Magnus Gradus

Transice z pole vrcholové informační technologie a projektových procesů do umění není jen tak. Takto odvážný krok lidé činí většinou z intenzivní niterné potřeby komunikovat své pocity jiným způsobem než slovy. Russell běžně kreslil, nebo se věnoval výrobou sečných zbraní či historických dekorativních prvků. Jeho náročná profese ho ale později pohltila natolik, že kreativní cesta pro něj vedla binárními kody. Kybernetické světy, do kterých se běžný smrtelník nepodívá, mu nabídly nevšední zodpovědnosti ve státní službě Spojeného Království.

Russell hledal v době lockdownu odbytíště pro měsíce frustrace, když uvízl ve Velké Británii. Protože neměl možnost se stýkat, hledal způsob, jak ventilovat. Začal v malém. Nejprve míchání tónů a zkoušení několika technik se štětcem nebo špachtlí, pomocí tvarů a textur pro otisk. Jeho přístup k malbě byl velmi autentický a nedotčený. Jelikož ho nikdo nedrezúroval, sledoval tuto cestu s pouhým instinktem. Dnes pořád ještě maluje. Samozřejmě tam najdete několik vlivů Rosany de Montfort, protože 17 let sledoval, jak maluje. Nyní je ale na své cestě prozkoumat kreativní svět a dělá mu to enormní radost. Jeho obrazy jsou abstraktními kompozicemi, kde studuje původ světla, jako počátek vývinu příběhů z přírody, nebo také náhoditě zachycené pohyby bojovníků a tajemných postavíček. Jeho přístup ke tvorbě je nezatížen nutností vytvořit obraz, chce si jen hrát. Toho klidné postavení vůči tvorbě vytváří díla neposkvrněná trivialitou a rutinou. Vše je jen impuls momentu a sledováním nové cesty, kterou se nechává unášet.



JAROSLAV JERRY SVOBODA

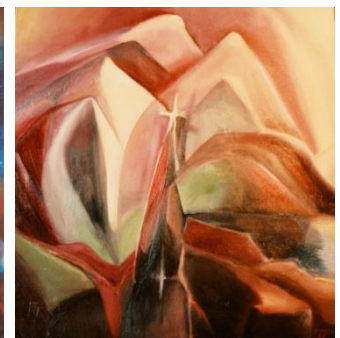
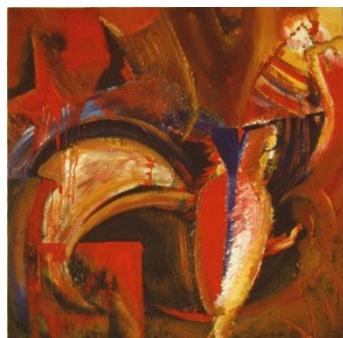


Činnost:	Malíř, lektor
Původ:	Praha, Vancouver
Bydliště:	Praha
Vzdělání:	Středočeská výtvarná konzervatoř Praha University of Art and Design Vancouver
Médium:	Akryl, olej, smíšená média
Technika:	Malba na plátně, 3D art
Štýl:	Abstraktní symbolismus, expressionismus
Členství:	Magnus Gradus (spoluzakladatel)

Býti "napojen" neznamena jen držet ukazováček na pulsu dění, ale i býti součástí osudového toku svého, i ostatních. Štětce česko-kanadského malíře a symbolisty nás unesou na cestu do přítomnosti, kde sleduje vývoj našeho chování, a následně do budoucnosti, kde zobrazuje jeho dopad. Semi-abstraktní malba, někdy kubistických, někdy expresivních tvarů napovídá, že ač se Jerry s myšlenkou, kterou zobrazuje, zabývá hluboce, na plátně se s ní nehodlá mazlit. Smělé a zkušené švihy rychle, ale přesně, zvěstují dění. Ač Jerry dobře zvládá hyperrealistickou malbu, nenechává se svým umem unést. Chce zůstat věrný svému rukopisu a nezaprotat svůj styl ve prospěch mince. Jeho technika je proto nezaměnitelná. Vrstvení a promíchávání barev se očividně neděje jen na paletě, ale i na plátně. Celý proces tvorby je velmi intuitivní a organický. Je zřetelné, jak komplexní jeho motivy pro malbu jsou. Podobně, jako se snažíme vyobrazit sen, který nepodléhá přírodním zákonům za bdělosti, hledá Jerry zprávu zakódovanou v myšlenkách, které přicházejí jako cizojazyčná těla, a které teprve na plátně nacházejí rozluštění. Jeho malby jsou symbolickými spisy, spojující časovou osu "teď a tady" s nadcházejícím "potom a tam". (RDM 2022)

Narodil se v Klatovech. Studoval malbu a sochařství na Středočeské výtvarné konzervatoři u prof. Hlaváčka a Palečka, poté v Kanadě na University of Art and Design Vancouver. V Kanadě se sám také věnoval pedagogické činnosti na Strathern Centrum Montreal a účastnil se charitativních aukcí např. Charity Fund Raising Events-Calgary Canada. Na svou charitativní činnost pak navázal i po návratu do České republiky účastí na charitativní aukci Vltavín v Praze. Tato aukce byla uskutečněna ve prospěch postižených záplavami a proběhla v rezidenci primátora Hlavního města Prahy a výstava dražených děl byla k vidění v pražské galerii Karolinum. Jeho díla se nacházejí v soukromých sbírkách a galeriích nejen u nás, ale i ve světě. Hojně vystavoval jak u nás např. galerie Portheimka, tak v zahraničí např. MOMA Calgary Kanada. Podílel se také jako malíř na vzniku filmu Tmavomodrý svět, který byl natočen Janem Svěrákem a byl nominován na Českého lva, mimo jiné i za nejlepší výtvarné řešení. Je také zakladatelem výtvarné skupiny Magnus Gradus, založené 5.5. 2022 v Praze.

Soukromé a veřejné sbírky : Kalifornie, Chicago-USA, Harbin-Čína, Montreal, Toronto, Vancouver, Calgary-Kanada, Tel Aviv-Izrael, Amsterdam - Holandsko, Praha.



BARBORA DOHNALOVÁ



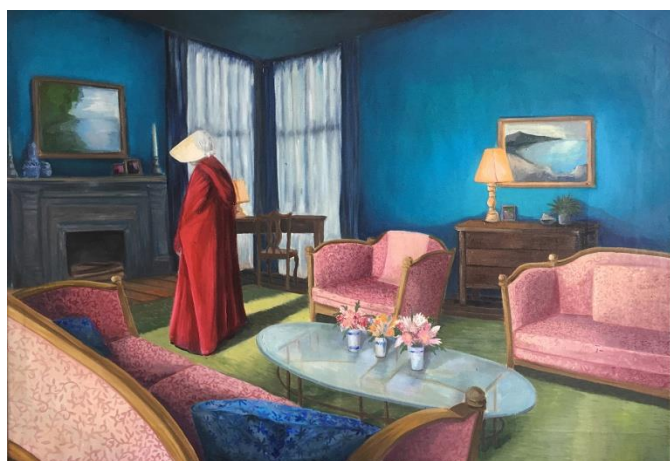
Činnost: malířka a lektorka
Původ: Rožnov pod Radhoštěm
Bydliště: Praha, Česká Republika

Vzdělání: AVU Akademie Výtvarných Umění Praha
Scuola Mosaicisti del Friuli, Italy
Médium: Akryl, olej
Technika: Malba na plátno, ilustrace, grafika
Styl: Symbolismus, surrealismus, fantasy

Jako absolventka Akademie výtvarných umění v Praze, kde vystudovala obor malba u profesora Michaela Rittsteina, se umělkyně prezentuje nejen malbou, ale i grafikou a ilustrací. Její díla jsou velmi vkusné spojení propracované techniky realistické malby akrylem na plátně a vyjádřením atmosféry snů a fantazií.

Běžně neočekáváme, že by mladý umělec v malbě sledoval jistou geometrii a použití zákonů optiky, či sledování pohybových vektorů. Není patrné, zdali je to tendence odpozorovaná od starých mistrů, a nebo tyto důležité matematické procesy na plátno prosakují z Barbořina podvědomí. Jelikož se umělkyně velmi ráda pouští do architektonických prvků, cítíme, že jistá kalkulace kompozice a křivek na plátně probíhá, ale není nuceně strojená a utahaná. Jakoby to vše, co se na plátně odehrává v řádu, byla vlastně šťastná náhoda. Některé její malby vyjadřují klid skrze použití centrální kompozice a perspektivy, která nás unáší k horizontu a nedovolí očím uhnout z objektu, jemuž věnuje maximální péči v detailech i v usazení do prostoru. Vše je smyslně sladěno v tónech, které jsou lomené jen do precizního bodu, kde barevnost nekřičí a odstín není špína.

V interiérech nám Barbora přináší nádech atmosféry tak, abychom byli schopni cítit to, co cítila ona v momentu inspirace. Jsou to tyto zcela běžné chvíle, kdy člověk shledává, že se zřejmě, stejně jako sama stvořitelka, zasekl v zákoutí něhy světla padajícího na prázdné křeslo a nechce své oči odtrhnout, neboť je mu v ten moment dobře. Není to náhoda, že její obrazy následují jistou ilustrativní atmosféru, umělkyně se nechává inspirovat četbou a ráda svými obrazy dokumentuje dojem z absorbování příběhu v knize. Její díla jsou náhledem do duše snílka, meditátora v maximální absorpci příběhu. V obrazech, které se nyní rodí, se objevuje sama jako součinitel a vykonavatel osudu. Její tvorba je jakousi autobiografií její fantazie, kde jsou jak její sny, tak i náš pohled uvězněny na moment, či na vždy.
(RDM 2023)



VINCENT CHIGNIER



Činnost:	Malíř, grafik, muralista
Původ:	Clermont-Ferrand, Francie
Bydliště:	Šternberk, Česká Republika
Vzdělání:	School of Graphic Arts in Lyon Arts at the Sorbonne in Paris
Médium:	Akryl, olej, spray, smíšená média
Technika:	Malba na plátně, murály, grafika
Styl:	Contemporary, street art, pop art

Vincent je současný umělec moravského regionu, který si svůj ojedinělý styl prosadil i během studia na jedné z nejprestižnějších univerzit v Paříži. Jeho fúze klasického rukopisu a street artu je pozoruhodný příspěvek do palety českého umění. Dokáže velmi vkusně spojit tradiční náhled na tvorbu a opepřit ji o svůj osobitý rukopis ovlivněný nutností rychlého, ale přesného vyjádření, dle rytmu naší doby. Je jedním z mála výtvarníků, kteří mne na první dobrou oslovili nejen skvělou figurální malbou, ale i svými svižnými tahy a aktuálními náměty. Odraz běžného života v pozastavených momentech nám dovolí nahlédnout a pozorovat okamžiky, kterým věnujeme čas jen zřídka, které nás ale přeci jen ovlivní a zanechají v nás emotivní stopu, jako když se na nás podívá někdo neznámý, na koho nikdy nezapomeneme. V Bílovci představí výběr z jeho posledních děl. (rdm)

Vincent Chignier (*1988) je malíř a ilustrátor pocházející z francouzského města Clermont-Ferrand a momentálně žije ve Šternberku. O umění se začal zajímat během svého dospívání, kdy objevil malby na stěnách městských budov. Cesta k vlastní tvorbě však byla o něco klikatější – vedla přes studium truhlářství. Navzdory své lásce k práci se dřevem se v něm probudila touha seznámit se blíže s uměním a jeho nejrůznějšími směry. Proto zvolil studium na škole grafického umění v Lyonu, odkud pokračoval ke studiu nástěnné malby v Clermont-Ferrandu. Po několikaletém období, kdy nabíral profesní zkušenosti, pocítil Vincent potřebu se intelektuálně obohatit. K jeho velké radosti mu bylo umožněno studovat výtvarné umění na pařížské Sorbonně. V roce 2019 toto své studium úspěšně dokončil a od té doby se umělecké činnosti věnuje naplno. Jeho tvorbu ovlivňuje urbanistické umění a pak také umělci LeCaravage, Hieronymus Bosch, Henri Matisse, Basquiat a další. S touto směsicí inspirace experimentuje a tvoří – za pomoci různých technik – originální díla plná citu a symboliky.



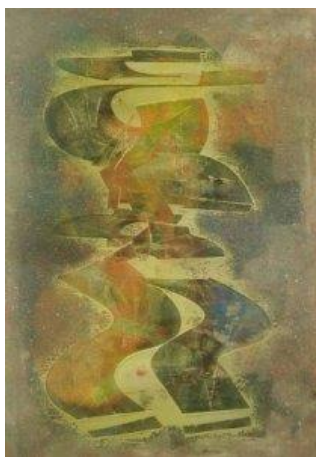
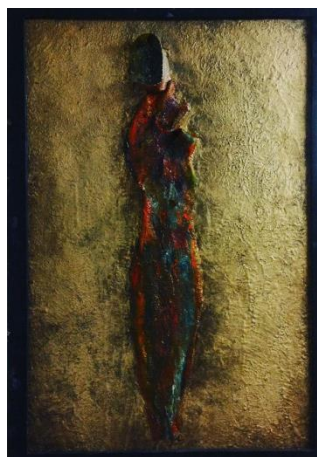
LIBOR EYER



Činnost:	Malíř, grafik
Původ:	Brno
Bydliště:	Brno
Vzdělání:	Autodidakt, Interiérový design
Médium:	Akryl, olej, lepidla a tmely atd.
Technika:	Malba na plátně, desce, reliéfní malba
Styl:	Abstraktní and semi abstraktní symbolismus
Členství:	Kreativní skupina Meandr

Libor Eyer zahájil svou uměleckou cestu ve věku 15 let, kde objevil lásku ke grafice. Jeho vášeň zkontroloval příchod životních povinností a výzev, nechal výtvarnou tvorbu na plátně a papíře chvíli odpočívat, aby své tvůrčí síly uplatnil jinde. Přechod do konstrukčních a interiérových řešení byl bezpečnou půdou pro otce a rodinného muže. V roce 2016 oprášil své štětky a špachtle a rozhodl se probudit starou lásku k umění. Impulsem k tomuto počínání byla návštěva výstavy Jacksona Pollocka. Okamžitě dopadl na zem a odrážel v něm dlouhé spací vize. Tak se stává, že Libor disponuje širokou sbírkou obrazů a 3D uměleckých děl na plátně, která vyrostla do současné podoby a odráží výdrž a pokoru v životě kreativní duše pod požadavky každodenních všedních potřeb. Z uměleckých děl vyzařuje paleta emocí a tvoří hořkosladkou symfonii ponořené mysli. Figury ve své jednoduchosti ukazují hlubokou potřebu existence, meditace a svobody. Jeho abstraktní obrazy často zobrazují průlom do vědomí tvůrce, kde zúžené pole vizuálních efektů maximalizuje napětí a kouzlo okamžiku.

Libor za poměrně krátkou uměleckou dráhu dokázal vytvořit uměleckou cestu, která stojí za pozornost, neboť jeho záměr necílí na tvorbu samotnou, spíše vyvolává spojení s okolním světem.



ROMANA ŠTRYNCL

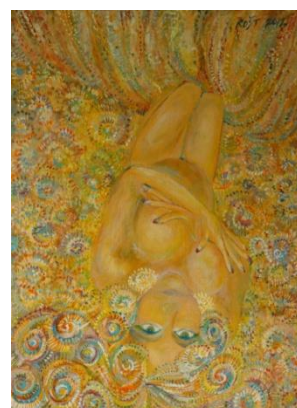
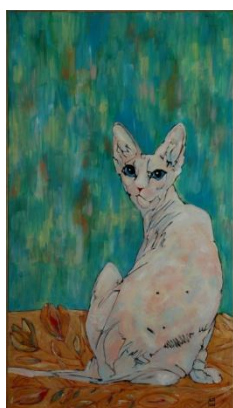


Činnost:	Umělkyně, galeristka, kurátorka
Původ:	Brno
Bydliště:	Brno
Vzdělání:	Fakulta architektury VUT v Brně
Médium:	Akryl, olej a smíšená media na plátně
Technika:	Malba, kresba, grafika
Styl:	Nerealismus, fantazie, feline art

Romana je umělkyně věnující se nejen malbě, grafice, designu, kulinářství, ale také charitativním účelům. Její kariéra byla odstartována v roce 1991 jako finalistka celostátní soutěže, kde v roce 1991 získala tituly Miss Morava a Miss Sympatie. Coby „sběhlá“ studentka architektury se celý život věnovala kreativní tvorbě. Byla spoluzakladatelkou prvního uměleckého a obchodního centra „Zadní Trakt“ (Brno, 1993), svůj výtvarný talent promítla do módních návrhů pod značkou „Romy Rose“.

Její umění má nejen vysokou estetickou hodnotu, ale symbolizuje také její záměr zlepšit životní prostředí zvířatům v nouzi. Její aukční projekty ovlivnily několik stovek malých životů. Svými obrazy věnované opravdovým zvířecím hrdinům vybrala na charitu více než 1 milion korun. Jako kurátorka Galerie Felidae představuje elitu českého umění v srdci Brna. Jejím posláním je i další projekt s názvem ROMY&ROSE, umělecký projekt s veřejně prospěšnou aukcí, který pořádá s Rosanou de Montfort.

Romanina aktuální kolekce zobrazuje převážně kočičí motivy a portréty. Je ponořena do behaviorálního studia zvířat do té míry, že dokáže předvídat a zobrazovat jakoukoli dynamiku nebo pózu. Její stylistikou je současný manýrismus, symbolismus a nerealismus, jak to sama nazývá. Její tahy jsou odvážné a její tóny na paletě dokonale lomené. Právě technika míchání tónů dělá z jejích obrazů vizuální zázrak.



KATEŘINA DUBOVCOVÁ



Činnost:	Fotografka, kurátorka, publicistka
Původ:	Brno
Bydliště:	Brno
Vzdělání:	Průmyslová škola, design
Médium:	Akryl-olej na plátně
Technika:	Fotografie, malba, kombinovaná technika
Styl:	Abstrakce, fantazie

Narozená 1973 v Brně. Fotografování, kreativní tvorba, grafika je každodenní součástí jejího života. Kvalitní odborné vzdělání ji předurčilo k všestrannému využití, které ovšem nijak nezabraňuje vlastnímu výtvarnému vyjadřování. Přes obdivuhodně široký profesní záběr a služební podřízenost zákaznickým rozmarům, si stále častěji vyčleňuje prostor na zastavení se disciplínou jí nejbližší – fotografii, malbě a grafice. Cesta, kterou se ubírá, ukazuje osobnost nepostrádající bohatou fantazii a cit s osobitým, pro ni tak typickým rukopisem. Melancholie osiřelé krajiny i strohost městské architektury, to vše v jejích motivech slouží k důvěrnému poznávání a zároveň touze po zachycení prchavého okamžiku. Klade otázky jazykem ryze poetickým, s nabídkou k dialogu a možností dovprávění jejích příběhů. Fotografie a grafika se pro Kateřinu stala jedinečnou seberealizací, která jí přinesla řadu příznivých ohlasů nejen mezi širokou veřejností, ale i uznání v odborných kruzích. Ceny a odměny nejsou tím, co by ji limitovalo nebo uspokojovalo, důležitá je pro ni cesta hledání, nalézání, ale i předávání osobních pocitů mimoslovně, obrazovou komunikací. Hlavní tematikou, kterou prezentuje a vyhledává je příroda, architektura, design a details. Je pohlcena světem, který nás obklopuje, fascinována lidskými emocemi.

Znat světlo a stín, dotýkat se jich, zachytit moment proměny, to je cíl každé její fotografie. Právě tajemství a věčně neukojitelná touha po zaznamenání prchavosti okamžiku je to, co dělá tvorba Kateřiny hlubokou. Vše plyne a nic netrvá – tvrdili antičtí myslitelé. Přesto lze umění abstraktních obrazů do jisté míry charakterizovat jako proces, který může pozastavit čas i prostor. Kateřina se ve svých obrazech urputně proplétá pomíjivostí okamžiku a s pokorou zachycuje jeho krásy. Ale její tvorba a grafiky spíše kladou otázky, než a by odpovídaly s drtivostí jasných pravd.

Svoji abstraktní malbou se proplétá světem vrstev, kombinací technik a barevností, kterými upoutává pozornost jinotajnými příběhy, jindy lehkostí zahrad a krajiny. Doménou autorky, jsou fotografické koláže s abstraktním nádechem (FOTOGRAFIKA), většinou melancholické krajiny, či details, které jsou obohaceny detailními grafickými prvky. Velkoformátové tisky na hliníkové desky mají nezaměnitelnou strukturu a atmosféru. Od roku 2013 se plně věnuje galerijní a kulturní činnosti v Brně. Věnuje se kurátorství. Zakladatelka projektu Art Edu Production a BRNO ART ŽURNÁL.

